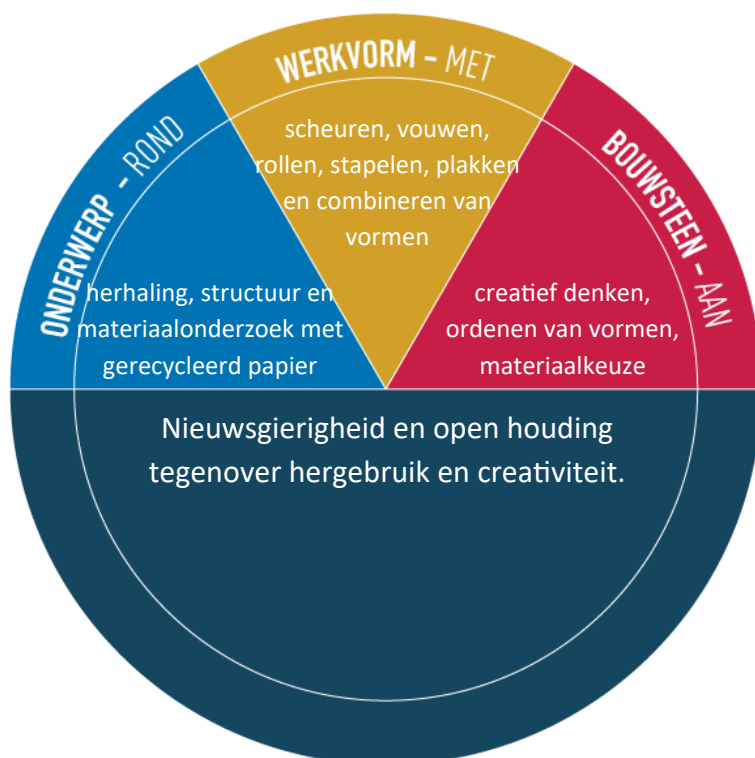


Guy Leclef - Stichtgedicht met kranten

Informatie kunstenaar:

Guy Leclef is een hedendaagse Belgische kunstenaar die vooral werkt met gerecycleerd papier en karton. Hij scheurt, plooit, stapelt en verlijmt papier tot reliëfrijke kunstwerken en objecten. Zijn werk toont hoe alledaagse materialen opnieuw waardevol kunnen worden en hoe structuur, herhaling en eenvoud een krachtig beeld kunnen vormen.

Kunststijl: Hedendaagse kunst / Recyclagekunst / Abstracte vormgeving



Onderwerp:

Gerecycleerd papier, structuur en herhaling

Precieze omschrijving en situering van het lesonderwerp:

Leerlingen ontdekken hoe Guy Leclef afvalpapier omzet in kunst. Ze leren dat papier niet alleen een drager is om op te tekenen, maar zelf een bouw materiaal kan worden. Vanuit herhaling, plooiën en stapelen creëren ze een reliëfkunstwerk.

Domeindoel: Muzische vorming – beeld – materiaalonderzoek en structuur

Werkvorm/techniek: Scheuren, plooiën, stapelen en lijmen van gerecycleerd papier

Lesdoelen:

- De leerling maakt kennis met Guy Leclef en zijn manier van werken.
- De leerling ontdekt hoe herhaling en structuur een beeld kunnen vormen.
- De leerling experimenteert met gerecycleerd papier als bouw materiaal.
- De leerling maakt een reliëfwerk met aandacht voor ordening en compositie.

Materialen:

- Oude kranten en tijdschriften
- eventueel eierdozen
- papierafval

- lijm
- scharen
- ondergrond (eventueel karton)
- eventueel verf in neutrale tinten

Lesverloop:**Fase 1: Beschouwen (15'):**

De leerkracht toont foto's en het filmpje (<https://www.youtube.com/watch?v=DZ6ZeJnorHI>) van werken van Guy Leclef. De leerlingen bekijken aandachtig de structuren: stroken, lagen, herhaling.

Vragen: Welk materiaal herken je? Is dit afval of kunst? Hoe voelt het werk aan als je ernaar kijkt? Wat gebeurt er als vormen zich blijven herhalen?

Fase 2: Experimenteren (20'):

Leerlingen krijgen verschillende soorten papier. Ze scheuren, plooiën, rollen en stapelen zonder lijm. Ze ontdekken hoe papier stevig kan worden en hoe herhaling rust of spanning kan geven. De leerkracht stuurt aan op wiskundige begrippen: rechte lijnen, patronen, symmetrie.

Fase 3: Creëren (50'):

Elke leerling maakt een reliëfkunstwerk op karton. Ze kiezen één manier van werken (stroken, rolletjes, gevouwen vormen) en herhalen die bewust. Krantenwoorden of letters mogen zichtbaar blijven of net verborgen worden. De focus ligt op structuur, ordening en materiaalbeleving.

Fase 4: Evalueren (15'):

De klas vormt een kring. De leerkracht introduceert een evaluatiebal (strandbal) waarop vooraf verschillende reflectievragen staan geschreven. Voorbeelden van vragen zijn: Wat vond je leuk aan deze opdracht? – Wat was moeilijk? – Waar zie je herhaling in jouw werk? – Welke vorm heb je vaak gebruikt? – Wat zou je volgende keer anders doen?